

Projektdirektiv

Kulturkollen -

**Utredning om Ånge Musikskola kan
utvecklas till kulturskola**

Projekt:	Kulturkollen - Utredning om Ånge Musikskola kan utvecklas till kulturskola	ID-nr/ Diarienummer	KS 24/193
Huvudprojekt		ID-nr/ Diarienummer	
Delprojekt		ID-nr/ Diarienummer	
Beställare:	Ånge kommun, Kent Ylvesson		
Version:	1.0		
Skriven av:	Adam Falk & Therese Didrick	Datum	
Godkänd av:	Kent Ylvesson	Datum	
Projektwebbplats:	https://www.ange.se/uppleva-och-gora/kultur/kultur-i-kommunens-verksamheter/kulturkollen.html		

Förändringshistorik

Version	Datum	Status och eventuell förändringsorsak	Utfärdare
0.1	5 oktober 2023	Första version av arbetsdokument	Adam Falk / Therese Didrick
0.2	löpande	Andra version av arbetsdokument	Adam Falk / Therese Didrick
1.0 a	27 oktober 2023	1:a utkastet	Adam Falk / Therese Didrick
1.0 b	24 november 2023	2:a utkastet	Adam Falk / Therese Didrick
1.0 c	13 februari 2024	3:de utkastet	Therese Didrick
1.0	23 februari 2024	Fastställt dokument	Therese Didrick / Adam Falk

Relaterade dokument

Version	Datum	Benämning	Beslutsinstans
		Riktlinjer för musikskolan 2021-10-13	Utbildningsnämnden
		Minimibudget för musikskolan 2024	
		Barnkonventionen	Lag (2018:1197)
Tryckt	2023	Kulturplan Västernorrland 2023-2026	Region Västernorrland
Tryckt	2021-09-29	Visionen för Ånge kommun som plats	Kommunfullmäktige
Tryckt	2023	Arr bredda deltagandet i kulturlivet – hinder och möjligheter	Rapport 2023:2
		Från Musikskola till Kulturskola	handbok från Kulturskolerådet

Innehåll

1	Inledning	1
1.1	Bakgrund	1
1.2	Verksamhetens övergripande strategier och mål	2
2	Mål	2
2.1	Effektmål	2
2.2	Projektmål	2
3	Avgränsningar	2
4	Utgångspunkter	3
5	Intressenter och beroenden	4
6	Risker	4
7	Tidplan	5
8	Resurser	5
8.1	Projektresurser	5
8.2	Effektresurser	6
9	Organisation	6
10	Kostnads- och nyttokalkyl	6
11	Finansiering	6
12	Kvalitetssäkring	6
13	Övertagande och acceptans	6
13.1	Acceptanskriterier	6
13.2	Effekthemtagning	7
14	Övriga direktiv	7

1 Inledning

Idag arbetar Musikskolan enligt riktlinjerna med omvärldsbevakning och samarbeten med andra konstformer. Ett pågående projekt är teatergrupper i samarbete med den ideella föreningen Teaterverkstan, delvis finansierat av statliga medel via Kulturrådet.

Vi vill i detta projekt undersöka möjligheten att permanent erbjuda fler konstformer (minst 2 utöver musiken enligt vedertagen definition av kulturskola). En utveckling mot kulturskola kan vara ett sätt att ge fler barn möjlighet att via konstnärligt utövande få en positiv identitetsuppfattning, plats i en grupp och bli en del av det lokala kulturlivet. Kulturskolan nationellt är i en utvecklingsfas där ny kunskap blivit tillgänglig bl.a. via statlig offentlig utredning och förordningen av Kulturrådet.

Kulturskolerådets definition av en kulturskola är:

Kulturskolan är en organisation där minst tre av ämnena musik, bildkonst, teater, dans och film/video finns som frivillig regelbundet återkommande verksamhet för barn och ungdom[...]. Verksamheten ska ha som mål att en integration av ämnena kommer till stånd.

Håkan Sand Kulturutredningen 95

(Notera att sedan -95 har fler konstformer än de Håkan Sand nämner testats i olika kommuner.)

1.1 Bakgrund

Ånge kommun och musikskolan har tidigare försökt utveckla musikskolan till kulturskola, men processerna och de ekonomiska tillskotten, har inte räckt till för att skapa en permanent och stabil utveckling.

Vi tror att efterfrågan för en utveckling finns hos barn och unga i kommunen, men för att undvika avbrutna eller misslyckade utvecklingsförsök ämnar vi i detta projekt skapa ett underlag där budget och målbild håller för en långsiktigt stabil utveckling.

Den nuvarande verksamheten på musikskolan har under de senaste 3 åren arbetat med "MiM", Mitt i musiken, som ger barn och ungdomar i kommunen möjlighet att musicera och spela tillsammans i grupp redan från dag ett. Tydligheten i gruppens uppgifter och gemenskap är det medel vi valt här i Ånge kommun för att motverka den sociala snedrekrytering som annars är och har varit en stor utmaning inom Musik- och Kulturskolan nationellt.

1.2 Verksamhetens övergripande strategier och mål

Musikskolan i Ånge har ett tydligt fokus på fortsatt deltagande i långa kurser där eleverna med hög andel lärarledd tid kan utveckla sin musikaliska och sociala identitet under hela sin uppväxt. Detta fokus behöver finnas även på de konstformer vi väljer att lägga till.

Utvecklingen mot kulturskola kopplat till kommunens egna visionsmål.

- det ska vara enkelt att bo var man vill i kommunen (Hållbar vardag)
- det ska finnas gott om mötesplatser, aktiviteter och ett brett kulturutbud för alla i kommunen som stimulerar till livslust, kreativitet, rörelse och ett hälsosamt liv. (Hållbar hälsa)
- det ska vara en gemenskap där alla vill vara med som ger trygghet, är inkluderande och demokratisk. (Hållbar gemenskap)
- vi ska ha en hög kompetens i våra verksamheter och vi välkomnar förändring och nya möjligheter. (Hållbar kompetens)
- Vi ska nyttja våra styrkor och ta hand om framtidens generationers möjligheter. (Hållbar natur)

Genom att erbjuda alla barn och unga i kommunen tillgängliga aktiviteter och ett brett utbud i en trygg gemenskap med kompetent personal och med en miljömedvetenhet kan vi följa alla kommunens visionsmål.

2 Mål

I projektet arbetar projektgruppen med att skapa underlag för att politiker och ledning ska kunna ta beslut om och plan för implementering av en eventuell utveckling mot Kulturskola.

2.1 Effektmål

- En större medvetenhet om olika kulturella uttryck bland kommunens invånare
- Ett tydligt beslut för att införa eller inte införa en kulturskola i Ånge kommun

2.2 Projekt mål

- Utredda vilka konstformer som ska ingå i en eventuell kulturskola i Ånge kommun
- Ta fram ett finansieringsförslag för kulturskolan, inklusive de nya konstformerna
- Ta fram förslag på organisation (tjänster och funktioner i den nya Kulturskolan)
- Kartlägga behov av lokaler och transporter som är nödvändiga för utvecklingen

3 Avgränsningar

Projektet undersöker möjligheterna till en utveckling av befintlig Musikskola till kulturskola inom ramen för den nationella utvecklingen och kunskapsbasen inom området. Därmed

undersöks inte t.ex. kulturcheckssystem eller annan uppdelning av resurserna på fler än en organiserande institution. Projektet behandlar heller inte skolkultur eller andra utbudsformer.

4 Utgångspunkter

Det är utövändet med fokus på fortsatt deltagande i långa kurser - som är utgångspunkten för projektet.

Barnkonventionen (2018:1197) är sedan 2020 svensk lag och styr hur samhället ska förhålla sig till barn. Men barn menas alla människor som är under 18 år (Artikel 1 2018:1197).

Artikel 31 lyfter barns rätt till fritid och kultur:

- *Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder och rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.*
- *Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreations och fritidsverksamhet. (Barnkonventionen artikel 31)*

För att få en så bra kulturskola som möjligt vill vi involvera kommunens barn i processen för att forma den kulturskola som de själva vill delta i. Beslutet att involvera barn i kommunen är också kopplat till barnkonventionens artikel 12, 13 och 17 som lyfter barns rätt att uttrycka sin åsikt i frågor som rör barnet, har rätt till yttrandefrihet och att uttrycka sin mening och har rätt till att få information som är riktat till målgruppen via exempelvis internet, radio och TV.

Myndigheten för kulturanalys skriver:

Kulturpolitiken bör prioritera åtgärder som stärker barns och ungas rätt till kultur, då det idag finns tydliga skillnader i förutsättningar för barn och unga att möta ett brett urval av kulturella uttryck av hög kvalitet. Att få möjlighet att ta del av ett sådant urval utgör en nödvändig förutsättning både för att aktivt kunna välja att delta (eller inte delta) i kulturlivet och för att aktgivit kunna välja (eller välja bort) utbildningsvägar som kan leda till professionell verksamhet på kulturområdet. (Myndigheten för kulturanalys 2023, 13)

En möjlig effekt av utveckling till kulturskola är att barn i Ånge kommun får större möjlighet att nyttja denna rättighet.

I.o.m. arbetet med Mitt i Musiken har många frågor om barnens reella möjligheter (inte bara att det formellt erbjuds) att tillägna sig ett uttryck och kunna delta i kulturlivet blivit belysta. Musikskolan bedömer att en lyckad utveckling från Musikskola till Kulturskola utifrån dessa

och andra erfarenheter i omvärlden har potential att göra stor skillnad i barns och ungas liv och på ett avgörande sätt bidra till att vi efter bästa förmåga uppfyller lagkraven i barnkonventionen.

5 Intressenter och beroenden

För kunskapsinhämtning, t.ex. för att på ett effektivt sätt komma i kontakt med barn och unga, kartlägga möjligheter till samverkan och använda befintlig kunskap i kommunen kommer samarbeten att ske med:

- Grundskolor, elever, lärare och rektorsgruppen.
- Ideellt och professionellt kulturliv i kommunen, bl.a. Teaterverkstan som redan har erfarenhet av samverkan med Musikskolan.
- Politiker

Vi kan redan idag se att lyckad utveckling av verksamheten är beroende av att lokaler och lokaltrafik utvecklas.

”Stora geografiska avstånd till kulturutbudet kan utgöra ett konkret hinder, särskilt i de landsbygdskommuner där kollektiva transportmöjligheter är bristfälliga.” (Myndigheten för kulturanalys 2023, 13).

Fler möjliga intressenter är därmed:

- ÅFA
- Samhällsbyggnad och Näringsliv
- Din Tur, Emilia Rapp m.fl.
- Fritid, Turism och Kultur

I arbetet med Mitt i Musiken har vikten av en samverkan med skolan och en helhetssyn inom organisationen på barns och ungdomars utvecklingsmöjligheter och hälsa tydligt framträtt.

6 Risker

Risker i arbetet med projektet

- Tidsåtgång för arbetsgruppen (Musikskolechef och Kultursamordnare). En utveckling mot Kulturskola får inte ske på bekostnad av befintlig verksamhet.
- Brist på gensvar från barn och unga, övriga kommuninvånare, samverkande aktörer, skola, ideellt kulturliv, andra enheter i kommunen etc.

Risker vid en utveckling mot Kulturskola som undersöks särskilt i projektet.

- En utveckling mot kulturskola får inte ske på bekostnad av redan fungerande verksamheten och strukturen i den nuvarande Mitt i Musiken. I Kulturskolerådets

handbok för utveckling mot kulturskola nämns detta särskilt som något som äventyrar en lyckad utveckling. Det stämmer också väl med erfarenheten från tidigare utvecklingsförsök här i kommunen.

- Arbetsmiljörisker för personal och elever utifrån lokaler, tidpunkt på dygnet, arbetsbelastning/otillräckliga verktyg vid nya rutiner och samverkansytor etc.

7 Tidplan

Beslutspunkt / milstolpe	Tidpunkt	Kommentar
Genomförda beslutspunkter och milstolpar		
Beslutspunkt 0	Oktober 2023	Arbetet med projektdirektivet av arbetsgruppen.
Planerade beslutspunkter och milstolpar		
Beslutspunkt 1	November 2023	Planerat datum för godkännande av projektdirektiv och beslut om start av fasen Planering.
Genomförande fas 1	Januari – juni 2024	Undersökes framtida ämnen och lokaler.
Genomförande fas 2	Augusti - september 2024	Undersökes framtida ämnen och lokaler samt framtida budget kulturskola.
Genomförandefas 3	Oktober 2024	Budgetarbetet presenteras för beslut.
Beslutspunkt 2	November 2024	Beslut om eventuell utveckling till kulturskola.

8 Resurser

8.1 Projektresurser

Med projektresurser avses en minimibudget för musikskolan 2024 som beslutas i samband med att projektdirektivet utfärdas. (Se tidplan punkt 7)

Här krävs pedagogisk personal på en bemanningsnivå som inte äventyrar nuvarande strukturer och även ger tid för musikskolans chef, Adam Falk, och kultursamordnare, Therese Didrick, att genomföra projektet.

Roll/Kompetens	Uppdrag	Tid	Timkostnad
Projektledare Therese Didrick	Leda projektet - kultursamordnare	30%	
Adam Falk	Projektdeltagare – musikskolans chef	20%	
Referensgrupp	Musikskolans personal		
Referensgrupp	Skolans elever, personal		
Referensperson	Johannah Ellström – kommunens projektansvarige		

8.2 Effektoresurser

Det förslag till framtida ram som projektgruppen arbetar fram i detta projekt. Resultatet presenteras i "Genomförandefas 3". Se tidplan

9 Organisation

Projektorganisation Kent Ylvesson m.fl.

Projektledare Therese Didrick

Projektgrupp Adam Falk

Referensperson projekt Johannah Ellström

10 Kostnads- och nyttokalkyl

Kopplat till projektet är en minimibudget för Musikskolan 2024. I den bedömer vi att ovan nämnda risker och förutsättningar, bl.a. tidsåtgång för projektgruppens arbete i förhållande till ledande och stödjande uppgifter i befintlig verksamhet är hanterade. Utan den miniminivån kan inte projektet genomföras i den form och tidsram som här beskrivs.

11 Finansiering

Kommunala medel. Se minimibudget där även en trolig nivå av statliga utvecklingsmedel (Kulturrådet) är medräknad.

12 Kvalitetssäkring

Följer projektbeskrivningen och använder tillgänglig kunskap och kompetens från Kulturskolerådet och andra instanser. Avstämning med projektgrupp och beställare varje månad.

13 Övertagande och acceptans

Musikskolan genomför eventuell utveckling under 2025 och framåt.

13.1 Acceptanskriterier

Utredningen ska besvara frågorna:

- Vilken årlig ram och vilka initiala investeringar krävs för en permanent och riskminimerad utveckling av Musikskolan till Kulturskola?
- Vilka kulturuttryck, utöver musik, ska kommunens barn och unga erbjudas?
- Vilka lokaler och vilken transportinfrastruktur finns eller behöver skapas för utvecklingen?
- Vilken kompetens behöver kommunen för att kunna genomföra utvecklingen?

13.2 Effekthemtagning

Musikskolan utför utvecklingen till kulturskola efter det att ett politiskt beslut har fattats: "Besluts punkt 2" i tidplanen.

14 Övriga direktiv

Inga övriga direktiv finns.