

Projektplan

Kulturkollen -

**Utredning om Ånge Musikskola kan
utvecklas till kulturskola**

Projekt:	Kulturkollen - Utredning om Ånge Musikskola kan utvecklas till kulturskola	ID-nr/ Diarienummer	
Huvudprojekt		ID-nr/ Diarienummer	
Delprojekt		ID-nr/ Diarienummer	
Beställare:	Kent Ylvesson		
Version:	1.0		
Skriven av:	Therese Didrick och Adam Falk	Datum	2024-04-03
Godkänd av:	Kent Ylvesson	Datum	2024-04-03
Projektwebbplats:	https://www.ange.se/kulturkollen		

Förändringshistorik

Version	Datum	Status och eventuell förändringsorsak	Utfärdare
0.1	2024-02-27	Första version av arbetsdokument	Therese Didrick & Adam Falk
1.0 a	2024-03-27	1:a utkastet	Therese Didrick
1.0	2024-04-03	Fastställt dokument	Therese Didrick

Relaterade dokument

Version	Datum	Benämning	Beslutsinstans
		Riktlinjer för musikskolan 2021-10-13	Utbildningsnämnden
		Minimibudget för musikskolan 2024	
		Barnkonventionen	Lag (2018:1197)
Tryckt	2023	Kulturplan Västernorrland 2023-2026	Region Västernorrland
Tryckt	2021-09-29	Visionen för Ånge kommun som plats	Kommunfullmäktige
Tryckt	2023	Arr bredda deltagandet i kulturlivet – hinder och möjligheter	Rapport 2023:2
		Från Musikskola till Kulturskola	handbok från Kulturskolerådet
		Kulturskolan i siffror 2022	Kulturrådet

Innehåll

1	Inledning	1
1.1	Bakgrund	1
1.2	Verksamhetens övergripande strategier och mål	2
2	Mål	2
2.1	Effektmål	2
2.2	Projekt mål	2
3	Avgränsningar	3
4	Utgångspunkter	3
5	Intressenter och beroenden	4
6	Risker	4
7	Aktivitets- och tidplan	5
8	Resurser	6
9	Organisation	6
10	Budget	6
11	Finansiering	6
12	Kommunikation	7
13	Metodik och kvalitetssäkring	7
14	Dokumenthantering	7
15	Ändringshantering	7

1 Inledning

Idag arbetar Musikskolan, enligt riktlinjerna, med omvärldsbevakning och samarbeten med andra konstformer. Ett pågående projekt är teatergrupper i samarbete med den ideella föreningen Teaterverkstan, delvis finansierat av statliga medel via Kulturrådet.

Vi vill i detta projekt undersöka möjligheten att permanent erbjuda fler konstformer (minst 2 utöver musiken enligt vedertagen definition av Kulturskola). En utveckling mot Kulturskola kan vara ett sätt att ge fler barn möjlighet att via konstnärligt utövande få en positiv identitetsuppfattning, plats i en grupp och bli en del av det lokala kulturlivet. Kulturskolan nationellt är i en utvecklingsfas där ny kunskap blivit tillgänglig bl.a. via statlig offentlig utredning och formandet av Kulturskolerådet.

Kulturskolerådets definition av en Kulturskola är:

*Kulturskolan är en organisation där minst tre av ämnena musik, bildkonst, teater, dans och film/video finns som frivillig regelbundet återkommande verksamhet för barn och ungdom[...]. Verksamheten ska ha som mål att en integration av ämnena kommer till stånd.
Håkan Sand Kulturutredningen 95*

Notera att sedan -95 har fler konstformer än de Håkan Sand nämner testats i olika kommuner. Därför baseras projektet på Kulturrådets senaste rapport, "Kulturskolan i siffror 2022" och de ämnen som är vanligast på kulturskolor i Sverige idag:

Dans, teater, bild/form, Film, cirkus, slöjd, skrivande och musikal. Alla dessa ämnen finns på mer än 10% av Sveriges kulturskolor.

Vi har valt att inte lyfta musikal, som 2022 fanns på 22% av kulturskolorna. Det på grund av att musikal kräver ett samarbete mellan dans, teater och musik, som kanske kan bli verklighet om det är de inriktningar som väljs att satsa på.

1.1 Bakgrund

Ånge kommun och Ånge Musikskola har tidigare försökt utveckla Musikskolan till Kulturskola, men processerna och de ekonomiska tillskotten, har inte räckt till för att skapa en permanent och stabil utveckling.

Efterfrågan är nu hög för en permanent utveckling av till Kulturskola. Med bakgrund av kommunens satsning på tillväxt i kommunen görs nu en ordentlig grund för en eventuell utveckling.

Den nuvarande verksamheten på Musikskolan har under de senaste 3 åren arbetat med "MiM", Mitt i musiken, som ger barn och ungdomar i kommunen möjlighet att musicera och spela tillsammans i grupp redan från dag ett. Tydligheten i gruppens uppgifter och gemenskap är det medel Ånge Musikskola använder för att motverka den sociala

snedrekrytering som annars är och har varit en stor utmaning inom Musik- och Kulturskolan nationellt.

1.2 Verksamhetens övergripande strategier och mål

Musikskolan i Ånge har ett tydligt fokus på fortsatt deltagande i långa kurser där eleverna med hög andel lärarledd tid kan utveckla sin musikaliska och sociala identitet under hela sin uppväxt. Samma fokus behöver finnas på de konstformer vi väljer att lägga till.

Utvecklingen mot Kulturskola kopplat till kommunens egna visionsmål:

- Det ska vara enkelt att bo var man vill i kommunen (Hållbar vardag)
- Det ska finnas gott om mötesplatser, aktiviteter och ett brett kulturutbud för alla i kommunen som stimulerar till livslust, kreativitet, rörelse och ett hälsosamt liv. (Hållbar hälsa)
- Det ska vara en gemenskap där alla vill vara med som ger trygghet, är inkluderande och demokratisk. (Hållbar gemenskap)
- Vi ska ha en hög kompetens i våra verksamheter och vi välkomnar förändring och nya möjligheter. (Hållbar kompetens)
- Vi ska nyttja våra styrkor och ta hand om framtidens generationers möjligheter. (Hållbar natur)

Genom att erbjuda alla barn och unga i kommunen tillgängliga aktiviteter, och ett brett utbud, i en trygg gemenskap, med kompetent personal och med en miljömedvetenhet, kan vi följa alla kommunens visionsmål.

2 Mål

I projektet arbetar projektgruppen med att skapa underlag för att politiker och ledning ska kunna fatta beslut om eventuell utveckling av musikskolan till Kulturskola.

2.1 Effektmål

- En större medvetenhet om olika kulturella uttryck bland kommunens invånare
- Ett tydligt beslut för att införa eller inte införa en Kulturskola i Ånge kommun

2.2 Projekt mål

- Utredda vilka konstformer som ska ingå i en eventuell Kulturskola i Ånge kommun
- Ta fram förslag på organisation (tjänster och funktioner i den nya Kulturskolan)
- Kartlägga behov av lokaler och transporter som är nödvändiga för utvecklingen
- Ta fram ett finansieringsförslag för Kulturskolan, inklusive de nya konstformerna
- Ett underlag för att införa en eventuell Kulturskola

3 Avgränsningar

Projektet undersöker möjligheterna till en utveckling av befintlig Musikskola till Kulturskola inom ramen för den nationella utvecklingen och kunskapsbasen inom området. Därmed undersöks inte t.ex. kulturcheckssystem eller annan uppdelning av resurserna på fler än en organiserande institution. Projektet behandlar heller inte skolkultur eller andra utbudsformer.

4 Utgångspunkter

Det är utövat med fokus på fortsatt deltagande i långa kurser - som är utgångspunkten för projektet.

Barnkonventionen (2018:1197) är sedan 2020 svensk lag och styr hur samhället ska förhålla sig till barn. Med barn menas alla människor som är under 18 år (Artikel 1 2018:1197).

Artikel 31 lyfter barns rätt till fritid och kultur:

- *Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder och rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.*
- *Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreations och fritidsverksamhet. (Barnkonventionen artikel 31)*

För att få en så bra Kulturskola som möjligt vill vi involvera kommunens barn i processen för att forma den Kulturskola som de själva vill delta i. Beslutet att involvera barn i kommunen är också kopplat till barnkonventionens artikel 12, 13 och 17 som lyfter barns rätt att uttrycka sin åsikt i frågor som rör barnet, har rätt till yttrandefrihet och att uttrycka sin mening och har rätt till att få information som är riktat till målgruppen via exempelvis internet, radio och TV.

Myndigheten för kulturanalys skriver:

*Kulturpolitiken bör prioritera åtgärder som stärker barns och ungas rätt till kultur, då det idag finns tydliga skillnader i förutsättningar för barn och unga att möta ett brett urval av kulturella uttryck av hög kvalitet. Att få möjlighet att ta del av ett sådant urval utgör en nödvändig förutsättning både för att aktivt kunna välja att delta (eller inte delta) i kulturlivet och för att aktgivit kunna välja (eller välja bort) utbildningsvägar som kan leda till professionell verksamhet på kulturområdet.
(Myndigheten för kulturanalys 2023, 13)*

Det innebär att en utveckling av Musikskolan görs för att ge kommunens barn och unga fler valmöjligheter som de självklart har rätt att ta del av.

Genom arbetet med Mitt i Musiken har många frågor om barnens reella möjligheter (inte bara att det formellt erbjuds) att tillägna sig ett uttryck och kunna delta i kulturlivet blivit belysta. Musikskolan bedömer att en lyckad utveckling från Musikskola till Kulturskola utifrån dessa och andra erfarenheter i omvärlden har potential att göra stor skillnad i barns och ungas liv och på ett avgörande sätt bidra till att vi efter bästa förmåga uppfyller lagkraven i barnkonventionen.

5 Intressenter och beroenden

För kunskapsinhämtning, t.ex. för att på ett effektivt sätt komma i kontakt med barn och unga, kartlägga möjligheter till samverkan och använda befintlig kunskap i kommunen kommer samarbeten att ske med:

- Grundskolor, elever, lärare och rektorsgruppen.
- Ideellt och professionellt kulturliv i kommunen, bl.a. Teaterverkstan som redan har erfarenhet av samverkan med Musikskolan
- Politiker

Den kommande verksamheten är även beroende av att lokaler och lokaltrafik utvecklas.

”Stora geografiska avstånd till kulturutbudet kan utgöra ett konkret hinder, särskilt i de landsbygdskommuner där kollektiva transportmöjligheter är bristfälliga.” (Myndigheten för kulturanalys 2023, 13).

Fler möjliga intressenter är därmed:

- ÅFA
- Samhällsbyggnad och Näringsliv
- Din Tur, Emilia Rapp m.fl.
- Fritid, Turism och Kultur

I arbetet med Mitt i Musiken har vikten av en samverkan med skolan och en helhetssyn inom organisationen på barns och ungdomars utvecklingsmöjligheter och hälsa tydligt framträtt.

6 Risker

Risker i arbetet med projektet

- Tidsåtgång för arbetsgruppen (Musikskolechef och Kultursamordnare). Projektet Kulturkollen får inte ske på bekostnad av befintlig verksamhet.
- Brist på gensvar från barn och unga, övriga kommuninvånare, samverkande aktörer, skola, ideellt kulturliv, andra enheter i kommunen etc.

Risker vid en utveckling mot Kulturskola som undersöks särskilt i projektet.

- En utveckling mot Kulturskola får inte ske på bekostnad av redan fungerande verksamheten och strukturen i den nuvarande Mitt i Musiken. I Kulturskolerådets handbok för utveckling mot Kulturskola nämns detta särskilt som något som äventyrar en lyckad utveckling. Det stämmer också väl med erfarenheten från tidigare utvecklingsförsök här i kommunen.
- Arbetsmiljörisker för personal och elever utifrån lokaler, tidpunkt på dygnet, arbetsbelastning/otillräckliga verktyg vid nya rutiner och samverkansytor etc.

7 Aktivitets- och tidplan

Beslutspunkt / milstolpe	Tidpunkt	Kommentar
Genomförda beslutspunkter och milstolpar		
Beslutspunkt 0	Oktober 2023	Arbetet med projektdirektivet av arbetsgruppen.
Beslutspunkt 1	November 2023	Planerat datum för godkännande av projektdirektiv och beslut om start av fasen Planering.
Planerade beslutspunkter och milstolpar		
Genomförande fas 1	Januari – mars 2024	Presentation av Kulturkollen, After school Kulturkollen, börja titta på referensgrupper.
Milstolpe 1	12 April 2024	Presentation av projektstart samt After school Kulturkollen för beställare
Genomförande fas 2	April – maj 2024	Undersökning referensgrupper (avslutas på kulturnatten), undersök underlag för pedagogisk personal, börja inventera lokaler och lokaltrafik.
Milstolpe 2	Början Juni 2024	Presentation av projektets andra fas med sista referensgrupperna för beställare
Genomförande fas 3	Juni – juli 2024	Undersökning lokaler och transport mellan lokaler avslutas.
Milstolpe 3	Början Augusti 2024	Presentation av lokaler och transport för beställare
Genomförande fas 4	Augusti 2024	Förslag på organisation för en Kulturskola.
Milstolpe 4	Början september 2024	Genomgång av organisationsförslag med beställare
Genomförande fas 5	September 2024	Budget för organisationen.
Milstolpe 5	Början oktober 2024	Genomgång av budget med beställare
Genomförande fas 6	9 oktober 2024	Slutrapport för politiskt beslut
Milstolpe 6	Mitten oktober 2024	Genomgång av rapport med beställare
Beslutspunkt 2	25 November 2024	Beslut om eventuell utveckling till kulturskola.

8 Resurser

Roll/Kompetens	Uppdrag	Tid	Timkostnad
Projektledare Therese Didrick	Leda projektet - kultursamordnare	30%	
Adam Falk	Projektdeltagare – musikskolans chef	20%	
Referensgrupp	Musikskolans personal		
Referensgrupp	Skolans elever, personal		
Referensperson	Ida Glad – kommunens projektansvarige		
Referensgrupp	Kulturskolepedagoger för att presentera kulturutbud	21 timmar	1600

Det krävs även resurser i form av lokalhyra, material till "After school – Kulturkollen", bussning av barn till "After school – Kulturkollen" samt annonsering i lokaltidning.

9 Organisation

Projektbeställare	Kent Ylvesson
Projektledare	Therese Didrick
Projektgrupp	Adam Falk
Referensperson projekt	Ida Glad

10 Budget

Den största kostnaden är timmarna som behöver läggas av personal: Therese Didrick och Adam Falk. Dessa är inräknade i deras tjänster genom personkontakt, budget för ersättare finns i Musikskolans budget och räknas därför inte in i budgetkostnaderna nedan.

Fas 1 – After school	
Professionell konsultation	33 600 kr
Fika till aktörer	300 kr
Bussresa elever	1 500 kr
Annons Ljunganbladet	3 500 kr
Transport projektgrupp	1 500 kr
Fas 2 - 6	
Professionell konsultation	10 000 kr

Summa: 50 400 kr

11 Finansiering

Projektet finansieras av en ökad budget till Ånge Musikskola under 2024. Finansieringen är säkrad.

12 Kommunikation

Projektet kommuniceras i första hand på webben: www.ange.se/kulturkollen

Där uppdateras löpande information i form av text, frågeformulär, inbjudan till evenemang och filmer. Filmer är textade för att följa kommunens digitala tillgänglighet.

Andra kommunikationsvägar som ex: annonsering, facebook, insidan, Haldor och affischer används, men utgår alltid från projektets hemsida.

En kommunikationsplan är upprättad och uppdateras löpande under projektets gång.

13 Metodik och kvalitetssäkring

Följer projektbeskrivningen och använder tillgänglig kunskap och kompetens från Kulturskolerådet och andra instanser. Avstämning med projektgrupp och beställare sker minst var 6 vecka, beroende på var i projektet vi är.

Metoden vi använder är kommunikationsbaserad då vi samlar in data via referensgrupper som hjälper projektgruppen att skapa en tydlig bild av vad som är efterfrågat och vad som skulle kunna vara möjligt för Ånge kommun.

Projektet gör både dialoger, prova på tillfällen och digitala frågeformulär för att göra det möjligt för flera personer att delge sina tankar kring en eventuell utveckling av musikskolan.

14 Dokumenthantering

Färdiga dokument diarieförs och finns tillgängliga för allmänheten via kommunens register, självklart länkade från projektets hemsida.

Arbetsdokument delas av projektgruppen i projektgruppens Teamsgrupp och baseras på Region Västernorrlands projektmallar. När det gäller intresselista och kommunikationsplan, som är levande dokument under projektet, så finns de för projektgruppen. Presentationer som görs offentligt filmas och delas via Kulturkollens hemsida (se rubrik 12).

15 Ändringshantering

Vid eventuella ändringshanteringar publiceras senaste uppdateringen i diariet så snart den blivit behandlad. Det är beställaren och styrgrupp som beslutar om eventuella ändringar i projektet. Projektledare ansvarar för att genomföra de eventuella förändringarna när beslut tagits.